



MASH-UP

KIVUKO COMPAGNIE
CHRISTINA TOWLE

3 FORMES COURTES CHORÉGRAPHIQUES

DEBOUT (7 MIN)

Boxe et Danse

SUR LA LANCÉE (7 MIN)

Lancer de disque et Danse

PRÉLUDE PRÊTS, FEU ! (15 MIN)

Sprint et Danse

ET PERFORMANCE AMATEURE IN SITU (7 MIN)

CONTACT :

kivukocompagnie@gmail.com

www.kivukocompagnie.com

Chorégraphie et conception / Christina Towle

Mixage et composition sonore / Sylvain Ollivier

Conception Scénographie / Sylvain Dufour

Conception et création Costumes / Christina Towle & Sylvain Dufour

Interpretation / Christopher Beaubrun, Joel Beauvois, Sylvain Lauret, et Christina Towle

Subventions / Artistes & Sportifs Associés, Paris 2024, Ville de Paris, Conseil Départemental de Seine Saint Denis, Région Ile-de-France dans le cadre de l'appel à projet Olympiades/ Été Culturel, DRAC Été Culturel - Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture

Soutiens / Le Regard du Cygne (75), Théâtre et Cinéma Georges Simenon – scène conventionnée musique et cinéma (93), Club Athlétique de Montreuil (93)

Résidences / Carreau du Temple (75), Micadanses (75) dans le cadre d'un prêt de studio Coup de pouce

Mash-up

UN FORMAT HYBRIDE ET ORIGINALE

Mash-Up est une performance chorégraphique modulable en plein air, mêlant la danse contemporaine, l'athlétisme et la boxe. Trois courtes pièces explorent la gestuelle de trois artistes-sportifs qui ont marqué leur discipline et l'histoire par leur innovation et leur créativité.

Cet événement peut ouvrir avec **une performance in situ** avec **15 - 20 amateurs**. **Ce volet du projet est à mettre en place avec le lieu d'accueil**. Leur chorégraphie explore la lisière entre la danse et le sport, guide le public vers le plateau où émergeront les trois courtes pièces.
8 min.

Le solo, **Debout**, mélange la boxe et la gestuelle de **Mohammed Ali** - le Ali Shuffle, le Rope-a-dope, et le patty-cake, dans un esprit Rumble in the Jungle 1974 au rythme de James Brown.
7 min.

Sur la lancée est un hommage poétique à la force et à la grâce de la pianiste concertiste et grande athlète **Micheline Ostermeyer**. Aux JO de 1948, elle a remporté 4 médailles d'or, prouvant ainsi que la féminité et la force, la poésie et la puissance, l'artiste et l'athlète pouvaient habiter pleinement la même corps.
7 min.

Prélude - Prêts, Feu ! ce duo allume la piste avec le feu intérieur de **Jesse Owens**. Cet athlète a su utiliser son sport comme arme pour combattre le racisme aux États Unis et dans une Allemagne pré-guerre. Dans un moment historique, **Luz Long**, un athlète allemand, et Jessie Owens se sont serrés dans les bras, lorsque Jessie a battu le record mondial dans le saut en longueur. Ce geste montrant que la piste d'athlétisme était un terrain où les valeurs olympiques transcendaient l'époque dévastatrice de l'Allemagne nazie. 15 min.

À la suite du spectacle, le public est invité sur le plateau pour tester quelques matières chorégraphiques dans **une danse participative** inspirée de ces trois chorégraphies.
15 min.



Photos de Filip Forestier/ À voir et à danser



NOTE D'INTENTION

Ces trois courtes chorégraphies sont le démarrage d'une série de courtes chorégraphies "Terrains (en) jeu", que je vais compléter dans les années à venir. Modulable, ces courtes formes peuvent s'adapter aux différents lieux, terrains sportifs, lieux culturels, écoles, intérieurs et extérieurs. Les pièces de cette collection peuvent également être programmées séparément.

"Pour moi, le sport n'est pas forcément l'artistique. En revanche, il y a des sportifs qui sont artiste dans leur discipline. C'est à cet endroit que le sport m'intéresse. Dans le sport les codes sont rigides, il semblerait que l'innovation et l'invention serait impossibles dans un tel cadre strict. Tout le contraire de la danse contemporaine où éclater le cadre chorégraphique connu est parmi nos premières objectifs.

À travers ce projet Mash-Up, je cherche à faire remonter à la surface ces sportifs qui ont eu du talent, mais aussi de poésie, voire un petit brin de folie. S'imprégner de leur gestuelle, rentrer dans la cadence de leur souffle, se laisser traverser par leur élans, rencontrer leurs obstacles, revivre leurs libertés où contraintes - à travers la création chorégraphique, redonner corps à leur histoire.

Mon souhait est que la danse sorte de son cadre habituel, mais aussi que le sport fasse un grand écart. C'est ma façon de leur rendre hommage, mais aussi d'aller à contre courant d'une image de sur-performance, du corps-machine, et de la commercialisation sportive qui domine aujourd'hui."

- Christina Towle



Photo de Timothée Lejolivet

SPORTIFS ARTISTES

Qu'ont en commun Mohamed Ali (1942-2016) pour la boxe, Jessie Owens (2013 - 1980) et Micheline Ostermeyer (1922 - 2001) pour l'athlétisme ? Ce sont des sportifs qui ont réussi, malgré la petite place laissée à la créativité dans le sport, à inventer de nouveaux mouvements, de nouvelles tactiques, de nouvelles façons de jouer, voire de performer leur sport. Ils ont aussi utilisé leur sport comme un arme pour lutter contre l'oppression, mais aussi pour lutter pour les droits de la femme et les droits de l'homme.

Mohammed Ali - un showman en dedans et en dehors le ring

L'originalité de Mohammed Ali tient dans l'inventivité de sa gestuelle. Son style de boxe rompt avec les codes et les conventions qui gouvernaient la discipline jusqu'alors. Il se revendiquait d'ailleurs comme un danseur, inventant des pas chorégraphiques tels que le Rope-a-dope, le Ali Shuffle, la frappe de l'ancre, le jeu de patty-cake, l'inside slip et le chasseur de tête.



« Jeu de jambes inimitable, vif, insaisissable, il est là, debout au milieu du ring, tel un danseur sur scène. Un courant d'air, une tornade qui traverse le siècle du combat des Noirs américains pour leurs droits civiques et de la guerre du Vietnam. Un souffle nouveau qui, par sa conversion à l'islam en 1964 et son engagement politique pour la dignité des siens, aura redonné à toute une génération l'espoir qui lui manquait pour se réaliser. »

- « Les Mille et uns visages d'Ali » Par [Séverine Kodjo-Grandvaux](#) dans le journal Jeune Afrique, le 31 mai 2013.

Par la boxe, Mohammad Ali a fait se déplacer les plaques tectoniques de nos pensées et de nos actes. Son exemple a motivé tout un peuple à "rester debout" dans la vie.



Micheline Ostermeyer - un athlète-pianiste virtuose et femme entrepreneur avant son temps

«Quoi de plus naturel pour une pianiste que d'être disque d'or (olympique) ? Micheline Ostermeyer, née le 23 décembre 1922 et disparue le 17 octobre 2001, était à la fois une virtuose des stades d'athlétisme et des salles de spectacle.

«J'aime bien, de temps en temps, faire des tours de piste pour me décontracter avant un concert », racontait-elle. Issue d'une famille à la fois littéraire et musicienne, la petite Micheline n'a pas à chercher longtemps sa vocation. Dès son plus jeune âge, elle apprend le solfège et les touches du Steinway de sa mère, professeure de piano.

À 13 ans, elle entre au Conservatoire National de musique de Paris. Elle y reste trois ans avant de rejoindre à Tunis ses parents et son frère Roland alors que menacent les tambours de la Seconde Guerre mondiale.

C'est en Afrique du Nord que l'adolescente commence à entendre la petite musique du sport à travers le basket et l'athlétisme, où elle brille en saut en hauteur, lancer du disque et lancer du poids. Dès lors, malgré les réticences ou les sarcasmes, elle mariera ses deux vies : **celle du corps et celle de l'esprit.**"

- extrait d'un article dans Le Parisien le 28 décembre 2019 de Eric Bruna

RACHMANINOV sonate 2 op 36 jouer par Micheline Ostermeyer : <https://www.youtube.com/watch?v=WU4DSc9DjQI>

Jessie Owens - l'athlétisme comme acte politique et social

"Lors des Jeux olympiques de Berlin (1936), l'athlète afro-américain Jesse Owens rafle quatre médailles d'or. Ce triomphe piétine les thèses racistes du régime nazi et fige certains clichés autour du «corps noir».



Le 3 août 1936, dans le gigantesque Olympiastadion de Berlin, plus de 100 000 spectateurs sont réunis. La foule est acquise à Adolf Hitler, qui a pris le pouvoir trois ans plus tôt. En réunissant 4 000 athlètes issus de 49 nations pour les JO, le IIIe Reich entend impressionner son monde. Malgré l'idéologie du régime nazi, Jesse Owens – petit fils d'esclave de l'Alabama – affirme que, pour lui, seuls le sport et les médailles comptent. Au moment de l'épreuve du 100 mètres, le grand public ignore qu'il a battu, deux mois auparavant à Chicago, le record du monde dans la même discipline. Paris-Soir raconte «l'exploit de Jesse Owens» à Berlin :

«Comme il commence à pleuvoir, on croit que Jesse Owens n'aura pu battre le record. Mais Owens a réussi l'exploit, l'exploit magnifique. Il a battu le record du monde des cent mètres avec 10"2/10. On applaudit le superbe athlète noir qui, décidément, débute de façon magistrale dans ces onzièmes Jeux olympiques. [...] On garde encore la vision de cet effort souple, admirable, de cet étonnant coureur à pied qui semble disposer avec la plus grande facilité des records du monde.»

-Libération par [Balla Fofana](#) publié le 1er décembre 2018 à 15h29

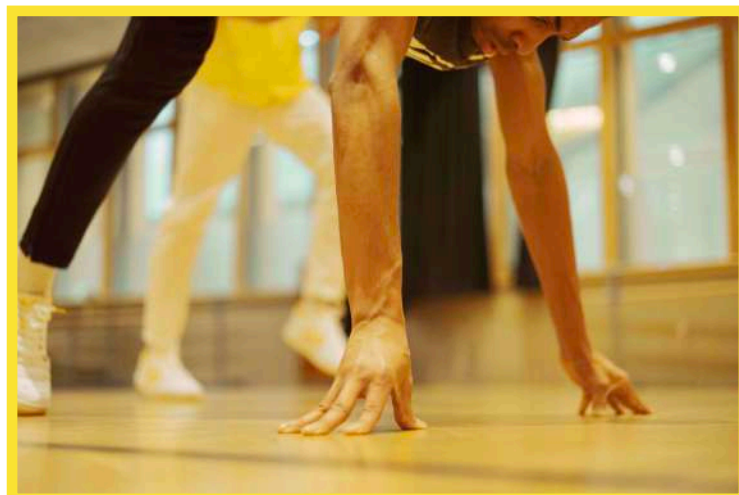


Photo de Céline Allias/ Overjoyed

UNE PERFORMANCE **AMATEUR** in situ

Depuis l'invitation du Carreau du Temple et le Réseau MPAA à Paris pour la création Rebonds ! Matches Chorégraphiques en 2022, la Kivuko Compagnie rencontre de plus près son public et développe un répertoire de création amateurs.

Voici quelques exemples de nos créations avec les amateurs :

Rebonds ! Matches Chorégraphiques (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=gdqAYuaSam8>

Jeux Chorégraphiques (2023) crée avec la Ville de Colombes/ Olympiades Culturelles : <https://vimeo.com/858208978?share=copy>

On peut dire que Kivuko a pris le goût d'aller à la rencontre des amateurs, dans l'ADN de la compagnie est la **question de l'altérité, ou "otherness", et pourquoi pas vivre la rencontre dans le processus de création et la performance ?** Se rencontrer, matcher dans l'acte de création chorégraphique.

En ouverture, nous proposons une performance chorégraphique Mash-up avec un groupe d'amateurs qui auront participé à un stage de 4 à 6h de préparation avec l'équipe artistique. Cet atelier préparatoire est monté en étroite collaboration avec le lieu d'accueil du spectacle. Cette traversée en ouverture explore la gestuelle des trois disciplines sportives (le sprint, le boxe, et le lancer du disque) suit des consignes d'improvisation, des différentes qualités du corps, des formations spatiales spécifiques et la formation d'une équipe.



Photo de Filip Forestier/ À voir et à danser - ouverture Mash-Up avec des amateurs du Regard du Cygne (75)

PROCESSUS

ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE

Chaque sport est dicté par un certain nombre de paramètres - un terrain avec des dimensions précises, un certain nombre de joueurs, une gestuelle spécifique, un cadre temporel strict, des objets dédiés (gant, ballon, témoin...), la relation à autrui (contact, no-contact, règles de toucher) et le contexte qui enveloppent un match (l'envergure de l'événement, le pays, le public, l'époque) ... Aujourd'hui voir une femme sur une piste d'athlétisme comme Micheline Ostermeyer ou un homme Afro-américain comme Jesse Owens n'a rien d'hors du commun, mais dans le contexte des jeux Olympiques de 1948 et de 1936, oser être sur la piste était déjà un acte fort.

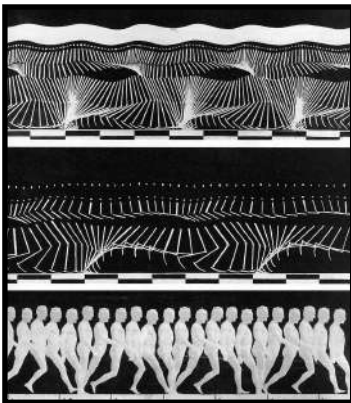
Dans ces microcosmes sportifs bien ficelés, j'aime bouger les lignes, éclater l'espace pour élargir les perspectives, insuffler de nouvelles dynamiques corporelles pour réinvestir le geste sportif, et développer d'autres notions de performance - dérégler un environnement existant pour créer un spectacle qui transpire le sport sans l'être. Prélever, re-composer, désorganiser ces éléments fondateur d'un sport, est aussi un moyen de faire un travail en creux, de faire apparaître certains détails sous une autre lumière, de les montrer dénudés sans les contours habituels. Bouger les paramètres veut d'abord dire les analyser, je peigne le sport avec la même précision qu'un notateur laban - temps, flux, poids, espace, forme j'apporte la grille des fondamentaux de la danse contemporaine au sport.



J'aime plus particulièrement l'**attention** du sportif, où est sa focale, car il va moduler toute ses actions autour de ce point d'attention. Les déplacements spatiaux sont dictés par l'attention - avec son adversaire, son équipe, et son équipe adverse, créant des formations de groupe qui se cristallisent et se dissolvent en permanence. En boxe, on est dans une adresse frontale à un seul point (l'adversaire) le corps du boxeur pivote autour d'un point central - il se rapproche, s'éloigne et fuit, mais ne quitte jamais sa cible. Dans le **lancer du disque** on est seul face au vide, son centre de gravité en dialogue avec des trajectoires futures qui dessineront l'espace. L'état de présence absolue d'un-e athlète me touche profondément, elle me rappelle aussi l'état d'attention présente dans la danse de Merce Cunningham ou j'ai été formée. **Par la construction d'une**

danse qui s'inscrit dans l'énergie, l'attention et la respiration, je cherche à faire naître un état de présence dynamique et vif chez les interprètes sur le plateau.

Voici quelques exemples de ma manière de rendre chorégraphique le sport, pour emprunter le terme de sociologue Roberta Shapiro utilisé dans son article "De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art" - "artifier" le sport, passer d'une forme non-artistique à une forme d'expression artistique.



- **le sprint** - comme dans une chronophotographie d'Etienne-Jules Marey, fractionner la foulée pour décomposer les différentes phases de la course - recomposer en changeant le dynamique, l'ordre, et l'orientation.

- **un boxeur** en position de défense sans attaquant en face - une danse du regard - voir un corps qui s'organise autour d'un point tangible dans l'espace



Photo de Filip Forestier



Photo de Timothée Lejolviet

-**une lanceuse de disque** évolue sur un surface de lancer imaginaire en étoile - les vecteurs du lancée deviennent multiples - dans ce prisme éclaté son corps devient le lieu central d'une pluie de trajectoires possibles - que devient un corps tirailé par le choix de directions multiples ?

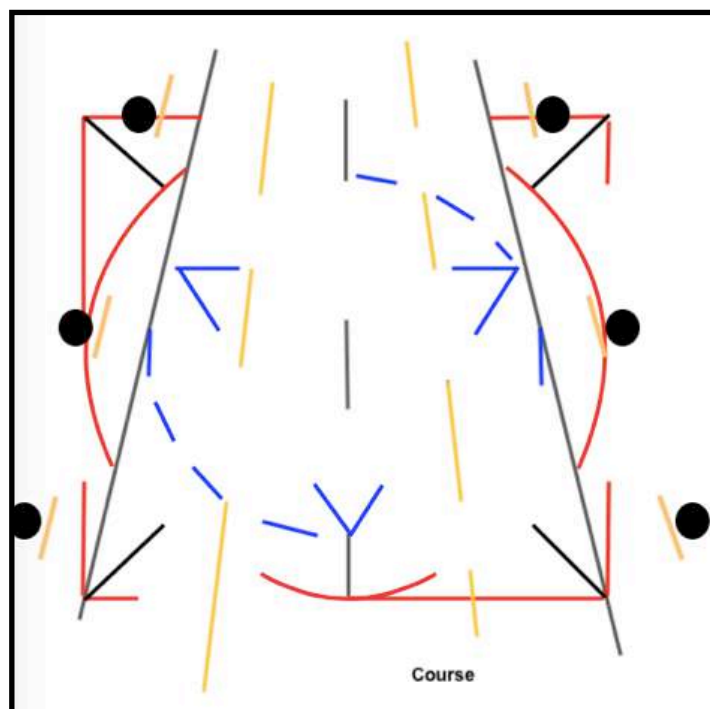
SCÉNOGRAPHIE

Un travail graphique sur l'espace : créer des **"plateaux de jeu"** qui pourraient servir à créer - renforcer une dramaturgie de l'espace. Ces tracés sont faits en plusieurs matières : scotchs, craie et poudre (qui donnent un caractère évolutif à ces tracés d'apparence figée, de manière aléatoire en fonction de l'investissement de l'espace par le performer).

Les espaces du ring, de la surface de lancer du disque et/ou de la piste d'athlétisme façonnent d'une manière étroite la forme d'un geste sportif. **Ces dimensions spécifiques des terrains sportifs imposent des cadres spatiaux clairs.** Ces espaces construisent le type de déplacements privilégiés par la danse - le pivot en basket, la spirale pour le disque, une ligne de fuite pour le sprint, et de courtestrajectoires triangulaires pour la boxe.

Chaque solo ou duo va avoir un tracé au sol qui représente les espaces de son sport respectif - rond, carré, couloir ou trait. Ces espaces seront esquissés avec différentes matières - scotchs colorés, poudre, plumes, bombes de craie et craie. Les espaces peuvent être indépendants, ou être superposés. Avec des plots ou encore avec l'intervention des amateurs, nous souhaitons que les espaces se construisent au fur et à mesure du spectacle.

Le terrain de jeu scénique conçu par scénographe Sylvain Dufour
un superposition "Mash-Up" de 3 terrains représentant le ring de boxe, la piste d'athlétisme et le
surface du lancer du disque.



CRÉATION MUSICALE

Pour la composition sonore, Christina Towle renouvelle sa collaboration avec Sylvain Ollivier (création sonore + interprète pour Bounce back (2021). Nous chercherons des entretiens avec les athlètes, des échantillons sonores de leurs matchs et/ou de leurs épreuves, des atmosphères musicales qui peuvent leur être associées (le piano pour Micheline Ostermeyer ou la musique de BB King pour Mohammed Ali) ou encore des atmosphères sonores autres (vent, son de foule, tomber d'un poids, feu d'artifice, coup de feu, et ou feu...).

COSTUMES

Chaque discipline sportive a son accessoire - gant de boxe, disque, témoin et/ou baskets. Nous souhaitons également sortir ces objets de leur usage habituel, détourner leur usage, explorer, et chercher d'autres rapports et d'autres façons de se mouvoir avec ces objets. Des appuis avec un gant de boxe au sol, jouer des claves avec les témoins de course, créer des plots avec des disques.... comment trouver des façons de détourner les accessoires de leurs fonctions initiale ? La manipulation d'objets - en appui, en rebonds, en lien avec soi ou avec l'autre, sera également source d'inspiration chorégraphique.



Les costumes assument une esthétique résolument sportive - avec quelques touches de brillance et des matières insolites, par exemple la frange dans le costume de Sur la lancée qui permet d'amplifier l'action giratoire de l'interprète. Nous avons choisi d'attribuer une couleur principale à chaque chorégraphie - le rouge pour le boxe, le bleu pour la lancée du disque et le jaune pour le sprint - permettant de souligner les croisements des trois univers sportifs. Parmi nos inspirations sont les tableaux de Joan Miró : jeux de lignes, trajectoires et courbes dans l'espace, des grands traits ponctués par les plus petits points, un terrain artistique fait de traits graphiques et de couleurs vives.

Ciphers and Constellations, in Love with a Woman (1941) by Joan Miró

VIDEO + BIBLIOGRAPHIE

Voici le documentation qui a nourrit notre démarche chorégraphique :

Mohammed Ali

Filmographie:

When we were kings (1996) Réalisateur Leon Gast
Muhammad Ali, the Greatest (1974) Réalisateur William Klein
Soul Power (2008) Director Jeffret Levy-Hinte

Bibliographie :

Sur le ring de Jack London ed. Libretto 2002
50000 dollars de Ernest Hemingway ed. Folio 1973
De Sueur et de sang de F.X.Toole ed. 13E note editions 2012
De la Boxe de Joyce Carol Oates ed. Tristram 2012

Micheline Ostermeyer

Filmographie :

La croisée du Destin (1992) film de Pierre Simonet
<https://www.youtube.com/watch?v=AtwR9kNndqE&t=29s>

Bibliographie :

Micheline Ostermeyer ou la vie partagée de Michel Bloit, ed. L'Harmattan Mémoires du XXe siècle 1996

Jessie Owens

Radio:

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-oeil-du-tigre/le-destin-de-jesse-owens-2949609>

Filmographie :

Lutes Long et Jessie Owens le temps d'une étreinte 1 janvier 2016 Canal +
<https://www.youtube.com/watch?v=qtp2J7gVM-M>

Jessie Owens Returns to Berlin Olympiques 1936 Réalisateur Bud Greenspan TV Film
<https://www.youtube.com/watch?v=soOm36ZzCwI>

Le Couleur de la Victoire (2016) Réalisateur Stephen Hopkins

CALENDRIER DE DIFFUSION

Gennevilliers (92) - inauguration de **L'Espace Saad Abssi** en collaboration avec le Pole Culturel de Gennevilliers

_le 13 septembre à 15H15

Paris (75) - **Regard du Cygne** / L'Été Culturel DRAC dans le cadre des Journées de Matrimoine et Patrimoine

_le 17 Septembre à 15h

Gennevilliers (92) - Gymnase Grésillons cadre des **Rencontres d'histoire Critique**

_le 24 Novembre à 14h30 et le 25 Novembre à 16h

OPT _ **Melgven** (29)

_le 25 Mai 2024

Halle au Sucres (59)

_le 16 juin 2024 - Dans le cadre du Dimanche des Arts Urbains

diffusion en cours

VIDEO'S KIVUKO COMPAGNIE

Teaser **Debout - Se Relever** (2016) de Christina Towle & Djino Alolo Sabin

<https://vimeo.com/157464870>

Captation intérieur et teaser extérieur **Bounce Back** (2021) de Christina Towle

• captation <https://vimeo.com/643595440>

• teaser <https://vimeo.com/574764142>

Rebonds ! Match Chorégraphiques (2022)

Teaser Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=gdqAYuaSam8>

Dans le cadre de Rebonds ! **4 podcasts** ont été créés par Louise Harlet / Association Les Frippons. Voici les liens pour découvrir ce projet par l'écoute.

[Cliquez ici pour découvrir Rebonds ! Podcast #1 - Imaginer](#)

[Cliquez ici pour découvrir Rebonds! Podcast #2 - Jouer](#)

[Cliquez ici pour découvrir Rebonds! Podcast #3 - Montrer](#)

[Cliquez ici pour découvrir Rebonds! Podcast #4 - Rencontrer](#)

KIVUKO COMPAGNIE

Après le succès de **Bounce Back - basket, musique et danse** (2021) un spectacle qui a sillonné les terrains de basket, les gymnases et les théâtres avec plus que 35 représentations, nous poursuivons notre élan avec **Prêts, feu !**

Kivuko signifie en Swahili « D'une rive à l'autre » : une vision de la danse en tant que pont, trait d'union, lien et liant. Le geste chorégraphique est vécu comme un point de rencontre des cultures, lieu de l'expérimentation de nouvelles façons de se mouvoir ensemble, endroit pour partager nos différentes manières de voir le monde : nouveaux terrains de jeu qui ouvrent des nouvelles perspectives collectives. Il s'agit de l'apprentissage de l'altérité, de la rencontre du « otherness » en anglais - being, or feeling different in appearance or character from what is familiar - de l'autre, mais aussi l'autre en soi.

La première création de la compagnie, **Debout – Se Relever** (2016) - autour de la boxe, la batterie et le chant - est sélectionnée au Concours Danse Élargie. Elle est ensuite soutenue par la SACD/ Fondation Beaumarchais. La même année, grâce à une invitation du Réseau Courte Échelle, réseau de co-production pour le très jeune public en Seine-Saint-Denis, Christina Towle initie en 2016 la première pièce d'un triptyque très jeune public intitulé **Lune**, qui sera suivi en 2017 de **Soleil** et enfin, en 2018 d'**Entre Chien et Loup**.

Affirmant son envie d'explorer la dimension chorégraphique du geste sportif, elle est invitée dans le monde d'athlétisme grâce au Club d'Athlétisme de Montreuil dans le cadre de la résidence « **Artistes & Sportifs Associés** » - soutenue par Paris 2024, la Mairie de Paris et le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis.

Dans nos créations et nos actions artistiques, il s'agit de créer un endroit de porosité et d'échange avec les spectateurs, de croiser les publics et les champs artistiques entre amateurs, professionnels, sportifs et danseurs.

Kivuko s'attache particulièrement à créer dans des lieux où la danse est moins attendue : rings de boxe, gymnases, crèches, kiosques à musique, parcs, médiathèques, écoles, et cinémas.

CHRISTINA TOWLE

chorégraphe, interprète, directrice artistique

Franco-Américaine, Christina Towle s'est formée chez Merce Cunningham à New-York avant de s'implanter en France.

Elle a travaillé avec Jean-Claude Gallota en tant qu'interprète et répétitrice, avant de concevoir ses propres projets chorégraphiques. Elle a suivi la formation TRANSFORME à la Fondation Royaumont, sous la tutelle de Myriam Gourfink et a commencé à explorer le mouvement respiratoire et les dynamiques qui s'y associent.



En collaboration avec la chorégraphe Laurence Pagès, elle crée un mode d'écriture partitionnel pour le souffle ; leur projet chorégraphique Trois Souffles (2014) est soutenu par une Bourse d'Écriture Chorégraphique du Centre National de la Danse (Pantin), la Fondation Royaumont, le Centre Chorégraphique de Grenoble et la Fondation Beaumarchais (SACD). Airtight (2013) - solo pour souffle et ballon - est né de ses recherches et est soutenu par le CDCN/ La Briqueterie, Le Ménagerie de Verre, Le Regard de Cygne et Danse Dense - Pôle d'Émergence Chorégraphique. Entre 2013 et 2015 elle co-dirige la Compagnie du Petit Côté avec Laurence Pagès.

À partir de 2015, elle fonde la Kivuko Compagnie avec Djino Alolo Sabin, dans le but de créer des pièces chorégraphiques viscérales et sensorielles à travers une écriture de danse contemporaine riche des influences du sport et la musique. La première création de la Compagnie, Debout-Se Relever (octobre 2016), est finaliste de la compétition Danse Élargie au Théâtre de la Ville. Depuis 2017 elle dirige seule la compagnie et en parallèle de recherches chorégraphiques autour du sport et la danse, elle développe un axe de création pour le jeune public.

Bounce Back (2021) - basket, musique et danse a été créé grâce au soutien du Théâtre & Cinéma Georges Simenon - Scène Conventionné (93), le Conseil Départemental de Seine Saint Denis, la DRAC/Ile-de-France/Aide au Projet, et l'aide à la création de la Région Île-de-France. Ses recherches sur le sport se poursuivent avec la création Prêts, Feu ! création de danse contemporaine autour du 400m relais et l'œuvre Wood Music de Steve Reich - création prévue pour 2023-2024.

Au sein de la Kivuko Compagnie, elle affirme le désir de créer pour petits et grands, et de développer des projets qui puissent être diffusés autant sur le plateau qu'en dehors des cadres traditionnels de représentation. Un fil conducteur traverse ses créations pour les petits comme pour les grands : l'identité, sa construction et l'altérité.

JOEL BEAUVOIS

interprète, athlète

Joël Beauvois fait ses premiers pas dans la danse à 19 ans de manière autodidacte au 104, en apprenant le hip-hop. Ces entraînements lui donnent une base solide en Popping, New Style et House. Il se dirige ensuite vers une danse expérimentale, influencée par les arts martiaux.

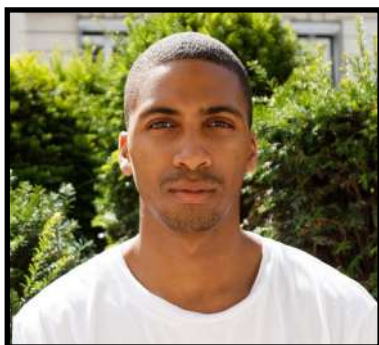
Avec une danse de plus en plus contemporaine, il quitte ses entraînements urbains pour entrer dans un studio, le Flow Danse Academy (75). C'est au Centre de Formation Danse de Cergy (2016-2019) qu'il découvre la danse classique, contemporaine, jazz, et se professionnalise. Dans le même temps, il collabore à des projets artistiques divers : clips, vidéos, cinéma, défilé d'Issey Miyake, comédie musicale West Side Story. Bounce Back est sa première expérience en tant qu'interprète dans une création de danse contemporaine.

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram : @across.O



CHRISTOPHER BEAUBRUN

interprète, athlète



Christopher Beaubrun, alias DIFFERENT, est un véritable « couteau suisse » :

Acteur, danseur, mannequin, athlète, nombreux sont les titres pour parler de lui.

Il développe très tôt sa curiosité et son éclectisme dans un cocon familial où il pouvait aussi bien écouter du zouk que du métal. Il continua à développer son histoire et sa singularité en découvrant le milieu underground et les battle en 2005.

Sa formation Staps lui a permis d'approfondir ses connaissances dans les sports, les pratiques physiques et les différentes sciences du corps et du mouvement. C'est à l'université qu'il découvre l'athlétisme, il remporte un titre de champion de France universitaire en triple saut en 2018.

L'année suivante, tout s'enchaîne : concerts, plateaux télé, compétitions, défilés et tournages en tout genre.

Il continue l'athlétisme à haut niveau avec le CA Montreuil 93,

Il fait également partie de la Compagnie Vivons de Smaïl Kanouté.

Il a rejoint la compagnie Kivuko pour la création du "Race agent time" et le spectacle « Prêts, feu ! » (2024).

SYLVAIN LAURET

interprète, boxeur

Baigné dans le sport depuis l'enfance, passionné d'arts martiaux et du mouvement, Sylvain a d'abord intégré la formation STAPS où il a découvert pour la première fois la danse contemporaine.

En 2017, sa rencontre avec la cie Sharon Fridman marque un tournant artistique décisif. Il participe à la création Freefall sur son île de La Réunion, avant de collaborer avec la compagnie suisse Interface sur Vive la Vie présenté en Avignon en 2018. En parallèle, il est également performer, notamment pour le projet Où est ? avec la danseuse Jialu WU au AMAC Galerie d'art à Paris.

Vous pouvez facilement retrouver son travail sur Instagram : @sylvainlauret



SYLVAIN OLLIVIER

mixage et composition sonore

Sylvain Ollivier est tour à tour musicien, DJ et danseur formé au CNDC d'Angers.

Il a été membre du groupe Monogram, révélation électronique au festival de Bourges 2002, qui sortira un album éponyme la même année. Successivement, il rencontre le réalisateur Marc Faye et compose les BO des documentaires d'animation O'Galop puis Benjamin Rabier.

Il commence à travailler pour le spectacle vivant en tant que danseur et musicien-compositeur pour le collectif RK, dirigé par Anne-Sophie Tarnaud, qui crée entre 2011 et 2013 le triptyque Garcia DIY, Cheneau DIY et Richter DIY : créations théâtre, danse, musique live et vidéo dont le point de départ est la parole d'un auteur contemporain.

En 2014, le chorégraphe Nans Martin lui commande une musique pour sa première création : Mûo. Musique qui sera jouée en live et qui débute une série de collaborations avec le chorégraphe : Parcelles (2015), D'Œil et d'Oubli (2017), Seul(e) Les Oiseaux (2017). Parallèlement, il complète sa formation musicale à la synthèse sonore auprès du CIFAP et compose les musiques pour trois documentaires radio de Franck Thoraval (France Culture).

Il travaille actuellement comme musicien live et danseur avec les chorégraphes Christina Towle (Bounce Back), Pauline Tremblay (One Two One Two), Marine Colard (Le Tir Sacré), Fernando Cabral (MATTER).

SYLVAIN DUFOUR

scénographe

Formé aux Beaux-arts à l'école Marcel Duchamp et à la Sorbonne Nouvelle, Sylvain n'a de cesse de questionner notre relation à l'espace, ce qui s'en dégage, ce qu'elle convoque à travers des dispositifs scénographiques et immersifs.

Depuis 2009, il œuvre dans la Cie Un soir ailleurs qui mêle parcours et installations végétales (Le Jardin Oublié, scénographie en mouvement, Territoires Imaginaires au Centre Culturel de Beaulieu à Poitiers, Indices terrestres, parcours sensoriel dans les jardins du Château de la Roche-Guyon). Il crée des installations pour des artistes, expositions, événements : Rosine Baldaccini-César à Uzerche, Lucien Legras, Anny Duperey, Sacrés vêtements, Le Moulin de Pierre(s), la Rencontre des Arts à Thevet-Saint-Julien, le festival Bals'Arts à Châteauroux, l'Hospice Saint Roch

d'Issoudun... Après Le crépuscule des dieux au Centre culturel Wallonie-Bruxelles, sa performance Inspiration interroge l'acte créatif à l'espace Saint Roch–musée d'art contemporain. Depuis 2014, il développe des performances dans l'espace public, Danse en mode Wild, où il interroge avec des invités venant de divers milieux notre rapport corps-ville, corps-urbanisme, lieu de représentation sociale où peuvent surgir des liens inattendus.

KIVUKO COMPAGNIE - Christina Towle

Directrice Artistique / Christina Towle
kivukocompagnie@gmail.com - +33 6 69 39 00 12

Administration / Marinette Guinhut
kivukoadm@gmail.com

Adresse : Kivuko Compagnie
chez Thomas - 100 rue Orfila 75020 PARIS
Siret : 813 667 763 00037

www.kivukocompagnie.com

